



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"  
SEDE LEGALE: LARGO MARTINO I, 1  
06059 TODI (PG)  
TEL.: 075 8942386 - E-mail: [pgpc04000q@istruzione.it](mailto:pgpc04000q@istruzione.it)

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-23

Classe: 3B  
Indirizzo: Scienze Umane

Materia: Storia dell'arte

Docente: Elena Pottini

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artelogia 1. Dalla Preistoria al Gotico*, Zanichelli.

### **Introduzione alla disciplina**

- \_Definizione della disciplina.
- \_Concetto di bene culturale: definizione e classificazione.

### **L'arte preistorica**

- \_Quadro storico
- Periodizzazione dell'età della pietra e dei metalli.
- \_Il Paleolitico
- Le grotte di Lascaux, Chauvet e Altamira: analisi della struttura e delle pitture rupestri.
- La scultura: *Venere di Willendorf*.
- \_Il Neolitico
- I graffiti della Val Camonica: patrimonio dell'Unesco.
- La modellazione della ceramica.
- Architettura megalitica: dolmen di Bisceglie, menhir di Carnac e Cagliari, cromlech di Stonehenge.

## **L'arte delle civiltà fluviali**

\_Quadro storico delle civiltà fluviali.

\_Le civiltà mesopotamiche

Sumeri: le statue del tempio di Abu Tell (*Oranti*), *Gudea di Lagash*, *Stendardo di Ur* e la costruzione della ziqqurat.

Babilonesi: *Codice di Hammurabi* e la Porta di Istar.

Assiri: il Palazzo di Assurbanipal, il *Lamassù*, *Caccia al leone del re Assurbanipal* e *La leonessa ferita*.

Persiani: il *Cilindro di Ciro il Grande* e il Palazzo di Persepoli.

\_La civiltà egizia

*Statua del faraone Micerino e della moglie* e il *Busto di Nefertiti*.

Spostamento dei tempio di Abu Simbel (video).

Museo Egizio di Torino: i duecento anni dalla fondazione.

## **L'arte dei cretesi e dei micenei**

\_La civiltà dei cretesi

Palazzo di Cnosso: definizione di palazzo-città, scavi di Evans, analisi della pianta e dell'alzato del palazzo. Pittura: *Taurocatapsia*, *Delfini*, *Principe dei gigli*, ceramica di Kamares e *Brocchetta con la piovra*.

\_La civiltà dei micenei

Architettura: Tomba a tholos (analisi architettonica e tecnica della costruzione).

Il palazzo-fortezza: acropoli e palazzo.

Arti minori: *Tazza di Vaphio*, Maschere funerarie e *Cratere con il polpo*.

## **L'inizio della civiltà occidentale: l'arte greca**

\_Periodizzazione dell'arte greca

\_L'età di formazione: produzione ceramica. Tipologia, funzione e decorazione dei vasi. *Anfora protogeometrica con anse orizzontali*. Maestro del Dipylon: *Anfora del lamento funebre* e *Cratere*.

Nascita della polis e divisione delle zone: acropoli, asty, agorà e chora.

\_L'età dell'orientalizzante

Nuove tipologie di vaso e decorazione: *Olpe corinzia* e *Olpe Chigi*.

\_L'età arcaica

Pittura: tecnica a figure nere (Exechias: *Anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi* e *Kylix con Dioniso*) e tecnica a figure rosse (Euphronio: *Cratere con la morte di Sarpedonte* e *Lotta tra Eracle e Anteo*).

Scultura: le scuole greche (dorica, attica e ionica) e le tipologie plastiche del *kouros* e della *kore*. Analisi delle opere: *Kleobi e Bitone*, *Kore con il peplo*, *Moschophoros*, *Cavaliere Rampin*, *Kouros di Milo*, *Hera di Samo*.

Architettura: i tre ordini architettonici templari. Origine del tempio, analisi dell'alzato e della pianta dei vari ordini. Lettura tratta da Vitruvio sugli ordini architettonici greci e riflessione sulla considerazione dello stile dorico per Evola.

\_L'età classica

Stile severo: *Auriga di Delfi*, *Zeus di Capo Artemisio*, *Bronzi di Riace*. *Mirone*, *Discobolo*. La tecnica della fusione in bronzo a cera persa.

Classicismo maturo: Policleto, *Doriforo*. Acropoli di Atene: principali monumenti (Propilei, Tempio di Athena Nike ed Eretteo). Fidia e il Partenone: costruzione e decorazione. Struttura del teatro.

Tardo classicismo: Prassitele (*Venere di Cnidia* e *Hermes con Dioniso*), Skopas (*Menade danzante*) e Lisippo (*Apoxyomenos* e *Pugile a riposo*).

\_L'età ellenistica: acropoli di Pergamo, *Donario dei Galati*, Altare di Pergamo. *Laocoonte*, *Nike di Samotraccia*, *Fauno Barberini*, *La vecchia ubriaca*, *Venere di Milo* e *Pugile a riposo*. *La battaglia di Alessandro Magno*.

### **L'arte in Italia: gli Etruschi**

\_L'architettura

Costruzione della città. Utilizzo dell'arco (*Porta di Tarquinia*). La tipologia delle tombe: ipogee (*Ipogeo dei Volumni*), tomba a tumulo (*Banditaccia*) e a tholos. Il tempio etrusco: analisi della pianta, dell'alzato e dei materiali (cfr con quello greco).

\_La scultura

*Il sarcofago degli sposi*, *Apollo di Veio*, *la Lupa Capitolina*, *la Chimera* e *L'Arringatore*.

### **L'arte romana**

\_Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero romano

Organizzazione del territorio: cardo, decumano, castra e foro.

L'architettura dell'utile: materiali e tecniche architettoniche (arco, volte e cupole; i diversi tipi di opus: *caementicium*, *incertum*, *reticulatum*, *latericium* e *spicatum*). Costruzione di strade, ponti e acquedotti.

Architettura civile e religiosa: templi del Foro Boario (Tempio di Portuno e Tempio di Ercole Vincitore), *domus*, insula e Pantheon.

Architettura di svago: Teatro di Marcello e Colosseo.

\_La pittura e la scultura

I quattro stili pittorici

Scultura imperiale: *Augusto di Prima Porta*, *Augusto come Pontefice Massimo*, rilievi dell'*Ara Pacis*, *la colonna di Traiano* (foro di Traiano).

\_Età tardo imperiale

Terme di Diocleziano, il Palazzo di Spalato e l'Arco di Costantino.

### **L'arte dell'altomedioevo**

\_L'arte paleocristiana

Il linguaggio simbolico dei primi cristiani. Le architetture: *domus ecclesia*, catacombe e basiliche a pianta longitudinale (croce greca e latina) e circolare (luoghi dei martiri). Basilica costantiniana di San Pietro.

\_L'arte bizantina: Ravenna

Periodo imperiale: Galla Placidia. Struttura della pianta e mosaici: *Il buon pastore*.

Periodo ostrogoto: Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare Nuovo e i mosaici del *Palazzo di Teodorico* e del *Porto di Classe*.

Periodo giustiniano: San Vitale. Struttura architettonica e i mosaici della *Processione di Giustiniano e Teodora*. La processione delle *Vergini* e dei *Martiri*.

\_L'arte longobarda e carolingia: Altare di Ratchis e Cappella Palatina di Aquisgrana.

### **L'arte medievale. Parte I**

\_L'arte romanica

Definizione del termine.

\_Architettura: termini della struttura architettonica romanica. Le varie tipologie di costruzione: chiesa di Sant'Ambrogio, Duomo di Modena, basilica di San Marco a Venezia, Duomo di Pisa, San Miniato al Monte, Cattedrale di Trani e Duomo di Monreale.

\_Scultura: le lastre di Wiligelmo del duomo di Modena.

Uscita didattica presso il Museo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia

### **Educazione civica: Modulo B – Sviluppo sostenibile**

\_Unesco: le caratteristiche della convenzione dell'Unesco. Video sull'attività dell'organizzazione e le ricadute giuridiche dell'iscrizione alla lista Unesco. I siti italiani. Lavoro multimediale su alcuni siti Unesco in Italia (lavoro a coppie).

\_L'attività del Fai: storia e presentazione delle Giornate di Primavera e degli apprendisti Ciceroni.

Todi, 08.VI.2023

Il docente

